An impressionistic oil painting of a castle with a vineyard in the foreground. The castle has a white stone base and several dark, conical roofs. The foreground is dominated by a lush green vineyard with numerous wooden stakes supporting the vines. The background is a bright, textured blue sky. The overall style is expressive and painterly.

MARC DALESSIO | TINA ORSOLIC DALESSIO

DORDOGNE BERGERACOISE

2023

V&A Galerie présente
MARC DALESSIO | TINA ORSOLIC DALESSIO

DORDOGNE BERGERACOISE

Du 29 juin au
23 septembre 2023



LA CHARTREUSE DU BIGNAC

Lieu-dit Le Bignac - 24520 SAINT NEXAN
info@abignac.com - www.abignac.com

Lorsque Vincent et Anna de la galerie V&A de Sarlat nous ont proposé d'accueillir des artistes peintres en résidence, nous avons immédiatement accepté.

Pour nous, notre Chartreuse est un lieu un peu « magique » où se mélangent de beaux paysages, une architecture remarquable et des perspectives secrètes dans le parc ou les vergers.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir Marc et Tina pendant deux semaines et de les voir fixer sur leurs toiles des éléments du parc, de la bâtisse tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Nous avons été séduits par leurs regards et leur sensibilité qui ont sublimé sur la toile les paysages et images de notre quotidien.

Ils ont également capté des éléments de notre environnement que ce soit à Bergerac, Cadouin ou encore Beaumont. Leurs tableaux sont un équilibre entre la précision de la reproduction et l'émotion que génère le sujet.

Nous espérons que vous allez ressentir les mêmes émotions que celles que nous avons éprouvées lorsqu'ils nous ont présenté leurs travaux.

Tous deux sont des personnes attachantes, simples d'accès, sensible et d'une grande gentillesse.

Nous souhaitons que dans notre Chartreuse, au contact de leurs œuvres, vous passiez un excellent moment.

When Vincent and Anna from the V&A gallery in Sarlat proposed the welcoming of painters in residence, we immediately accepted. For us, our Chartreuse is a little « magical » place where beautiful landscape are mixed with beautiful landscapes, remarkable architecture and secret perspectives in the park or orchards.

We had the pleasure of welcoming Marc and Tina for two weeks and seeing them set down elements on canvass of the park, of the building outside and inside.

We were seduced by their views and their sensitivity that sublimated the landscapes and images of our daily life.

They have also captured elements of our environment in Bergerac, Cadouin and Beaumont. Their paintings are a balance between the precision of reproduction and the emotion generated by the subject.

In this exhibition, you will discover their works. We hope you will feel the same emotions that we felt when they presented their work to us.

Both are endearing, easy to access, sensitive and very kind.

We hope that in our Chartreuse, in contact with their works, you will have a great time.

Brigitte et Jean Louis VIARGUES

★★★★
LA CHARTREUSE DU BIGNAC

Située au 5 rue Fénelon, dans le centre historique de Sarlat, la Galerie V&A défend aussi bien le travail d'artistes internationaux que locaux, au travers d'expositions individuelles ou collectives et de résidences d'artistes.

Marc Dalessio et Tina Orsolio Dalessio font partie de ces artistes que la Galerie est fière de présenter et de soutenir.

La rencontre avec les galeristes de V&A en 2019 a permis à Tina et Marc de séjourner chaque année en Dordogne. Au cours de ces résidences ils ont peint sur le motif plus de 100 tableaux dont une trentaine font partie de cette exposition et d'autres sont exposés à Sarlat, à la Galerie.

Chaque année la galerie organise des expositions « hors les murs » afin de montrer le travail de ses artistes dans des lieux de prestige et ainsi les mettre en contact avec un public qui ne fréquente pas forcément les galeries.

La Chartreuse du Bignac de Brigitte et Jean Louis Viargues fait partie de ces lieux magiques, d'harmonie et de calme qui ouvrent les sens et incitent à la découverte.

The Galerie V&A at N° 5 Rue Fenelon in the historic centre of Sarlat showcases the work of both international and local artists either as in-residence artists or through individual or group exhibitions.

Marc Dalessio and Tina Orsolio Dalessio are two of these artists the gallery is proud to host and exhibit. Through their association with the Galerie V&A in 2019, Marc and Tina have been able to visit the Dordogne region regularly, producing over 100 works of art of which 30 are shown in this exhibition and others are displayed in our premises in Sarlat.

Every year the Galerie V&A organises off-site shows of the artists' work in prestigious venues so that it can be viewed by a wider audience than would necessarily visit art galleries.

The Chartreuse de Bignac, belonging to Brigitte and Jean Louis Viargues, is one of these enchanting havens of harmony and calm, lending itself to an awakening of the senses and encouraging discover

Anna et Vincent ANDRÉ





Ci-contre :

Arrêt minute, Beaumont

Huile sur bois - 35 x 25 cm.

MARC DALESSIO

Marc DALESSIO est un peintre naturaliste américain né en 1972 à Los Angeles. Il a passé son enfance dans les îles Fidji. Il a commencé sa formation artistique à l'Université de Californie dont il est sorti avec un diplôme de beaux-arts.

Pendant sa formation, Marc a été intégré membre du Phi Beta Kappa (club qui regroupe les élèves très brillants élus au cours de leur troisième ou quatrième année d'études universitaires).

Il a ensuite déménagé à Florence, en Italie, où il a étudié le portrait pendant quatre ans dans l'atelier de Charles H. Cecil. Cet atelier applique encore actuellement un enseignement rigoureux de dessin et de peinture semblable à celui des académies de l'Europe du XIXe siècle.

Le principe est que le grand art est le résultat de la fusion d'une émotion et d'une passion fortes avec une précision analytique et une habileté poussée, perfectionnées au cours de longues années d'études.

Après un cursus complet au studio de Cecil, Marc a enseigné la peinture de portraits et de paysages à l'Académie des Beaux arts de Florence.

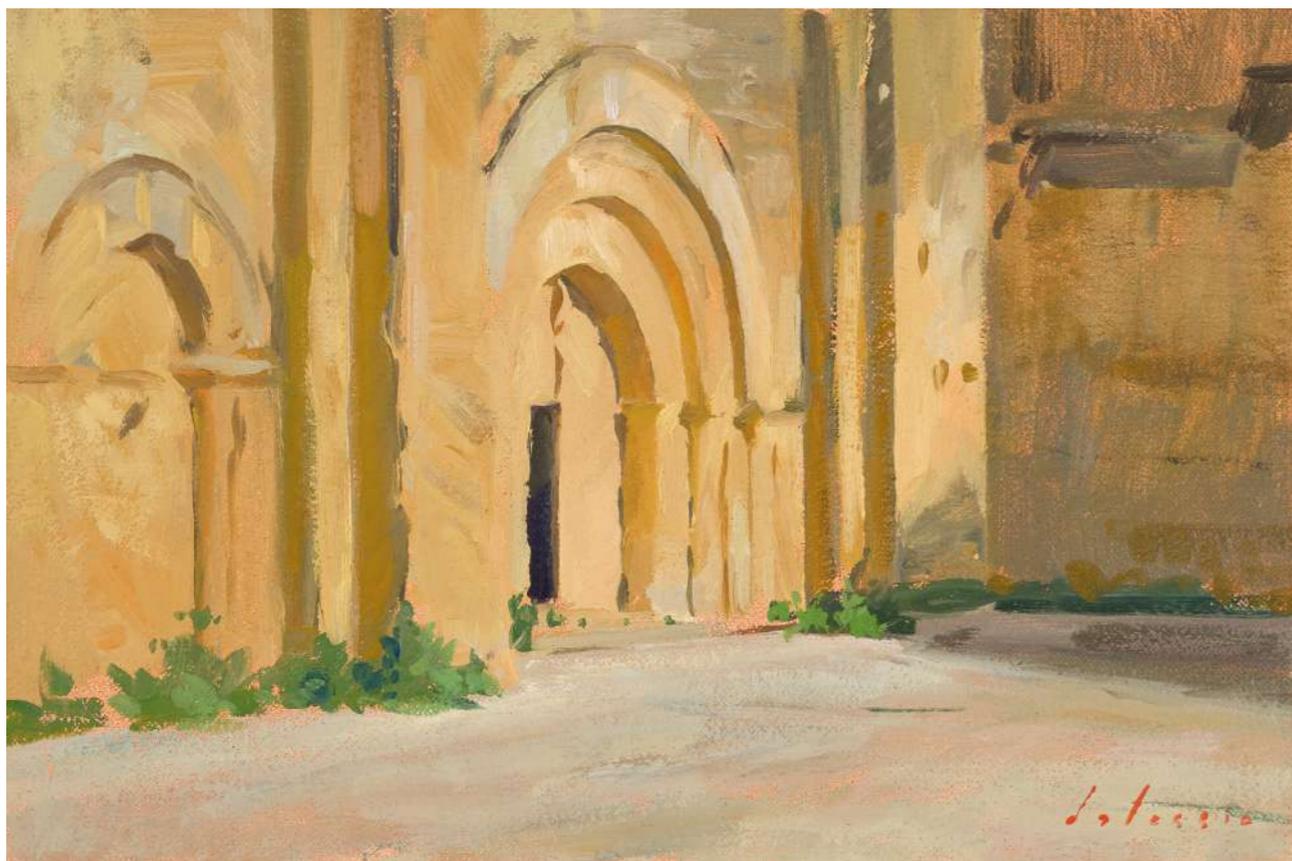
Marc s'est imposé comme l'un des plus grands peintres paysagistes actuels. Eric Rhoads du magazine *Plein Air* l'a récemment désigné comme le meilleur peintre de plein air vivant au monde. Il expose régulièrement aux États-Unis (New York, Charleston, Los Angeles, Sag Harbor...) et en Europe (Paris, Londres, Florence, Plyos...).

Ses peintures se trouvent dans des collections privées et publiques : USA, Angleterre, France, Russie (The Levitan House Museum à Plyos.) et ont fait l'objet de ventes chez Christie's à New-York.

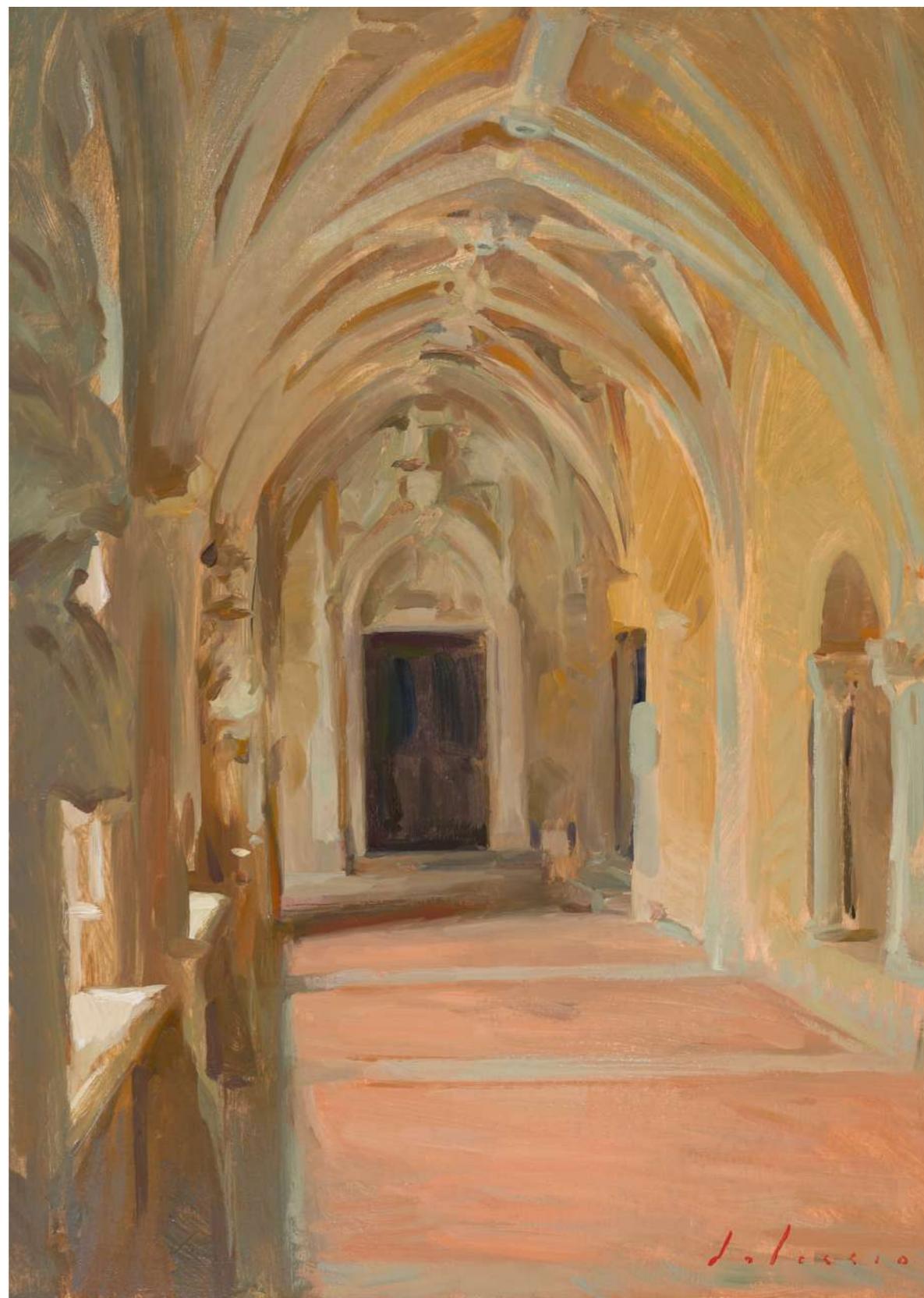
« The castel itself is a spectacular property and my wife and I received a very warm welcome from the wonderful owners » Marc



Bergerac
Huile sur toile - 25 x 35 cm.



Eglise, Abbatiale de Cadouin
Huile sur toile - 20 x 30 cm.



Ci-contre :
Cloître de Cadouin
Huile sur bois - 35 x 25 cm.



La Chartreuse du Bignac
Huile sur toile - 20 x 30 cm.

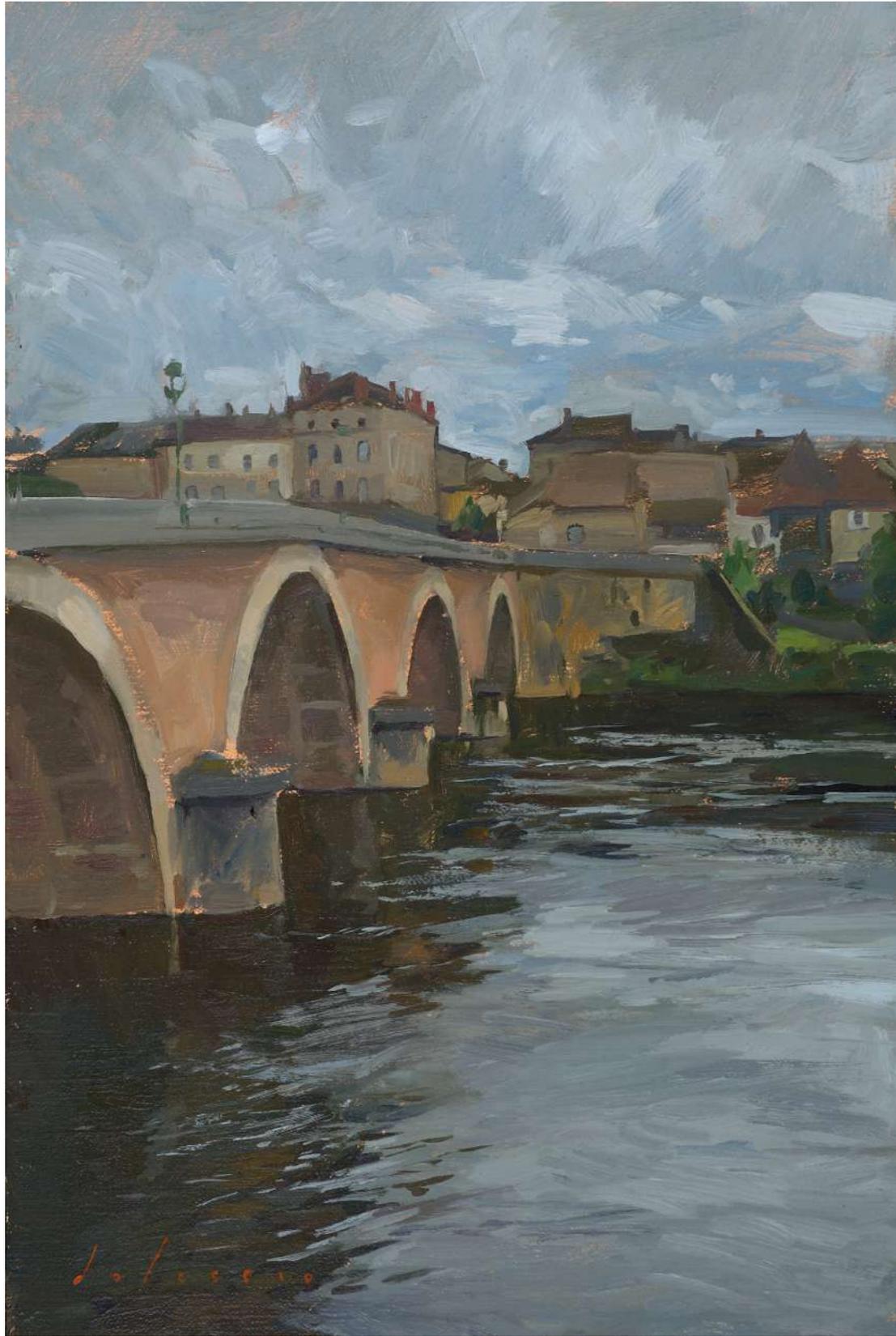


Le Château de Montbazillac
Huile sur toile - 20 x 30 cm.

Ci-contre :
Prunier
Huile sur toile - 30 x 20 cm.



Arbre de Judée, Chartreuse du Bignac
Huile sur toile - 20 x 30 cm.



Toits de Limeuil
Huile sur toile - 20 x 30 cm.

Ci-contre :
La Dordogne à Bergerac
Huile sur toile - 30 x 20 cm.



Ci-contre :

Rue Romieu, Beaumont

Huile sur toile - 30 x 20 cm.

TINA ORSOLIC DALESSIO

Tina ORSOLIC DALESSIO est née et a grandi à Zagreb, en Croatie. Suite à ses études de droit à l'Université de Zagreb, à l'Université du Michigan) et enfin à l'Université de Maastricht (doctorat), elle a travaillé comme juriste spécialisée en philosophie du droit et en droit de l'Union européenne avant de prendre le risque radical de changer de carrière et devenir peintre.

« Je suis une artiste de formation classique, spécialisée dans la peinture à l'huile, sous la lumière naturelle et d'après nature. Mon credo est de saisir des moments de la vie qui articulent et témoignent de la beauté du monde qui m'entoure de manière la plus authentique possible. Mes sujets sont variés : portraits, natures mortes, paysages. J'éprouve un plaisir particulier à travailler en plein air, exposée aux éléments climatiques et plongée dans la nature tellement changeante.

Pour moi, l'art, plus que tout autre phénomène social, reflète le mieux les marées changeantes de la conscience humaine. Donc, être impliquée dans les arts, et plus particulièrement faire partie du mouvement artistique qui, à la base, implique une observation attentive et le respect du monde naturel qui nous entoure, me donne un fort sentiment de but et d'espoir. Ce mouvement naturaliste réémergeant dont je considère que je fais partie, repose sur l'humilité et la reconnaissance de la préciosité, de la beauté et de la fragilité de notre monde. En tant qu'artiste qui pense que sa mission est de transmettre la beauté existante et la transformer en art, j'espère rappeler discrètement cette même vérité concernant le miracle de la condition humaine ».

Diplômée en 2018 de la prestigieuse « Florence Academy of Art » où elle a obtenu une bourse au mérite pour la qualité de ses travaux artistiques, elle se fait rapidement remarquer à la National Portrait Gallery à Londres, où, lors de The Portrait Award, son tableau « The Poet » remporte le premier prix des visiteurs.

Tina est une peintre figurative, présentée dans des galeries en France, Grande Bretagne et aux États-Unis. Ses peintures figurent dans des collections privées en Europe et en Amérique.



Le Vieux Pont de Bergerac et les Gabarres
Huile sur toile - 20 x 30 cm.

Ci-contre :
Reflets sur la Dordogne à Bergerac
Huile sur toile - 30 x 20 cm.



Gabarre sur la Dordogne, Bergerac
Huile sur toile - 20 x 30 cm.



Le Vieux Pont, Bergerac
Huile sur bois - 25 x 35 cm.

Ci-contre :
Rue du Port, Limeuil
Huile sur toile - 30 x 20 cm.





Glycine en fleur, la Chartreuse du Bignac
Huile sur bois - 25 x 35 cm.



Arbres en fleurs, Chartreuse du Bignac
Huile sur bois - 25 x 35 cm.



Un après-midi de printemps à la Chartreuse du Bignac
Huile sur toile - 20 x 30 cm.

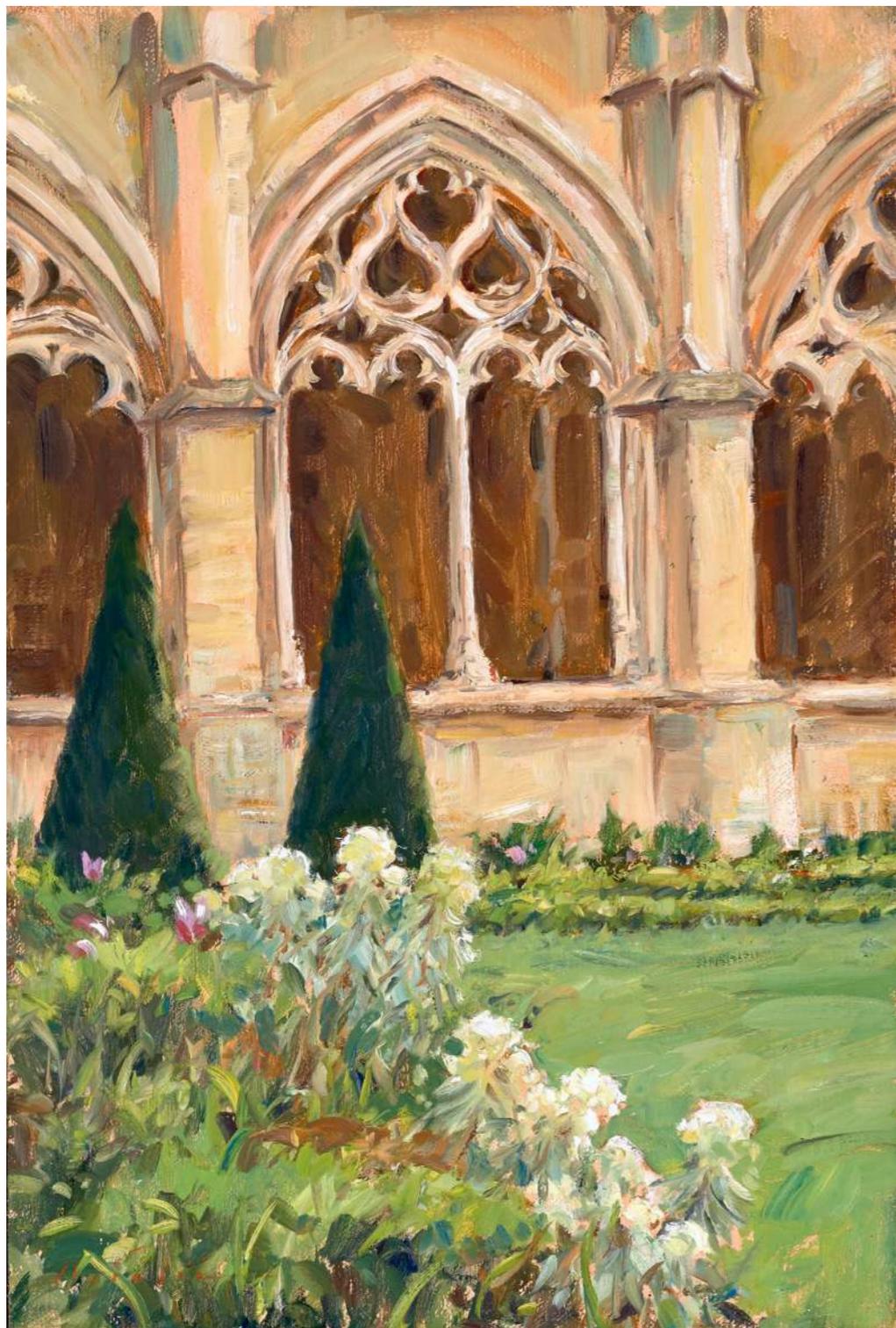
Ci-contre :
Le Petit Salon, la Chartreuse du Bignac
Huile sur toile - 30 x 20 cm.



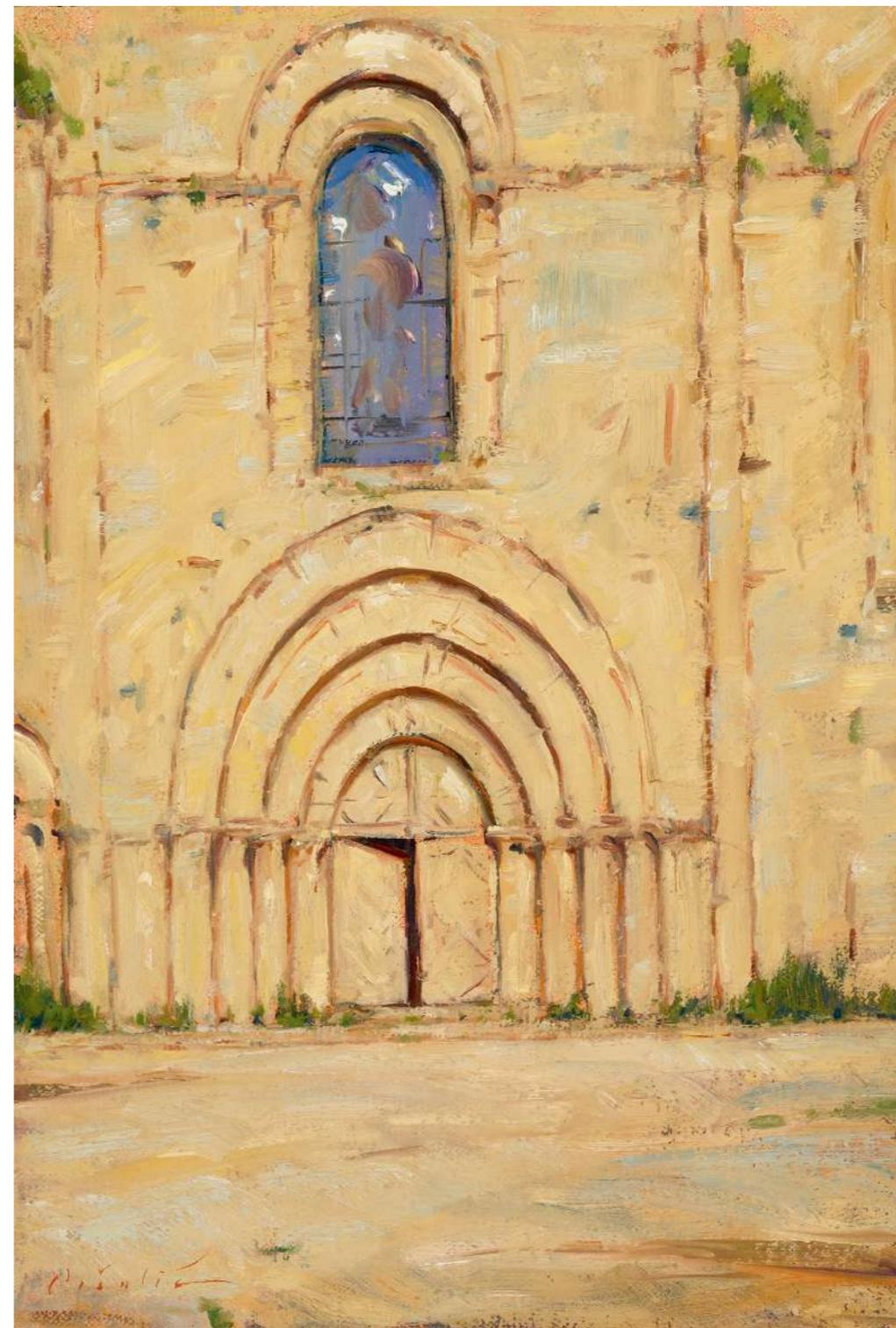
Vignobles en contre-bas du Château de Monbazillac
Huile sur toile - 25 x 35 cm.

Le Vieux Pigeonnier, la Chartreuse du Bignac
Huile sur bois - 25 x 35 cm.





Détail du Cloître de Cadouin
Huile sur toile - 30 x 20 cm.



Porche de l'Église de l'Abbaye de Cadouin
Huile sur toile - 30 x 20 cm.

MARC DALESSIO

Marc DALESSIO is an American naturalist painter, born in 1972, in Los Angeles. He spent his childhood in Fiji. His training as an artist began at the University of California where he graduated with a diploma in Fine Arts.

During this time he was admitted to Phi Beta Cappa (a club for brilliant students who are elected in their 3rd or 4 year in college).

He then moved to Florence, Italy where he studied portraiture for 4 years under the guidance of Charles H. Cecil. This workshop teaching drawing and painting, applies the same rigorous training methods as were used in the 19th century European Academies.

They worked on the principle that great art is the result of a fusion of a strong emotional passion with an exacting analysis and well-developed skills acquired through long years of study.

After completing the Charles H. Cecil's studio course, Mark taught portrait and landscape painting at the Academy of Fine Arts in Florence.

Mark is recognised as one of the best landscape artists of the moment. Eric Rhoads from "Plein Air" magazine recently referred to him as "the best living landscape artist in the world".

He has regular exhibitions in the US (New York, Charleston, Los Angeles, Sag Harbour...) and in Europe (Paris, London, Florence, Pylos...). His paintings can be found in both public and private collections : USA, England, France, Russia (The Levitan House Museum, Plyos) and have been sold through Christie's in New York.

TINA ORSOLIC DALESSIO

Tina ORSOLIC DALESSIO was born and grew up in Zagreb, Croatia. She studied law in Zagreb, then at Michigan University and finally completed a doctorate in Maastricht then worked as a jurist specialising in the Philosophy of Law and European Union Law before taking the perilous, radical decision to change careers and become an artist.

"As an artist, I have a classical training, specialising in oils painted in natural surroundings and using natural light. My credo is to seize glimpses of life which capture and transmit the beauty of the world around me as realistically as possible. My subject are varied covering portraits, still lifes, landscapes...

I particularly like painting in an outdoor environment exposed to the elements and immersed in an ever-changing nature.

For me, art, more than any other social criteria, reflects the changing nature of the human conscience. Thus, to be involved in the arts, especially in an artistic movement which basically implies a careful, respectful observation of the natural world around us, gives me a strong sense of aim and hope. The renewal of the Naturalism movement which I feel part of, is based on a humble recognition of the precosity, the beauty and the fragility of our world.

As an artist who feels that her mission is to use art to transform and transmit the existing beauty, I also hope to discretely evoke this same truth about the miracle of our human condition."

Tina graduated in 2018 from the prestigious Florence Academy of Art where she obtained a bursary acknowledging the artistic quality of her work. She was rapidly noticed by the National Gallery in London where, in the Portrait Awards, her painting "The Poet" was awarded the Visitor's First Prize.

Tina is a figurative artist and has exhibited in France, Great Britain and the USA. Her paintings are part of private collections in Europe and in America.



5 rue Fénelon - 24200 SARLAT-LA-CANÉDA

www.v-a-galerie.com
+33 (0)5 53 30 46 38

contact@v-a-galerie.com
+33 (0)6 16 74 47 38

Vous pouvez suivre l'actualité de **V&A Galerie** sur  et sur 

Remerciements :

Brigitte et Jean Louis VIARGUES pour leur accueil chaleureux
Marie MOLEVA pour la conception de la maquette
Jean LAROCHE pour la traduction

Toute reproduction, même partielle, interdite. Tous droits réservés.

Achévé d'imprimer en juin 2023
sur les presses de l'imprimerie m.g.d.
imprimeurs à Carsac-Aillac (Dordogne)

Édité à cinq cents exemplaires
ISBN : 978-2-491019-05-1

15 €

★★★★

LA CHARTREUSE DU BIGNAC

V & A
GALERIE